

David GEMIN

Édition Philippe Caillard

O MON CHER AMANT

extrait de La Périchole, a cappella ou avec piano

Arrangement : Bernard de Crépy

Jacques Offenbach (1819 - 1880)

Andante ♩ = 85

5

Ô mon cher a - mant je te ju - - - re Que je

Ô mon cher a - mant je

Mon a - - - mant je

Mon a - - - mant je

2

8



t'ai - me de tout mon cœur, Mais, vrai, la mi - sère est trop
t'ai - me de tout mon cœur, de tout mon cœur, la mi -
t'ai - me de tout mon cœur, mon a - - -
t'ai - me de tout mon cœur, mon a - - -

11



du - - - re Et nous a - vons trop de mal - heur. Tu
sère est trop dure. Et nous a - vons trop de mal - heur. Tu
mant, nous a - vons trop de mal - heur.
mant, nous a - vons trop de mal - heur. Tu dois le com -

14

dois le com-pren-dre toi mê - me Que ce - la ne sau - rait du -

dois le com-pren-dre toi mê - me Que ce - la ne sau - rait du -

Tu dois le com-pren-dre toi mê - me Que

pren - dre toi mê - me

17

rer, Et qu'il vaut mieux, Dieu que je t'ai - me! Et

rer Et qu'il vaut mieux, Dieu que je t'ai - me! Et

ce - la ne sau - rait du - rer, Dieu que je t'ai - me! Et

20

qu'il vaut mieux nous sé - pa - rer. Crois - tu qu'on puisse ê - tre bien

qu'il vaut mieux nous sé - pa - rer. Crois -

qu'il vaut mieux nous sé - pa - rer. Crois - tu, — crois - tu qu'on

qu'il vaut mieux nous sé - pa - rer. Crois - tu qu'on

23

ten - dre A - lors que l'on man - que de pain ? A quels trans -

tu qu'on puisse ê - tre bien ten - dre A - lors que l'on man - que de pain ?

puisse ê - - - - tre — bien ten - dre

puisse ê - - - - tre — bien ten - dre

26

ports... peut on... s'at - ten - dre, En s'ai - mant, quand on meurt de
 A quels trans-ports peut on s'at - ten - dre, quand on meurt de
 quand on meurt de faim, quand on meurt de
 quand on meurt de faim, quand on meurt de

29

faim ? Je suis fai - ble car je suis fem - me Et j'au-
 faim ? Je suis fai - ble car je suis fem - me Et j'au-
 faim ? Et j'au - - - rais ren - - -
 faim ? Et j'au - - - rais ren - - -

32

rais ren - du quel - que jour Le der - nier sou - pir, ma chère

rais — ren - du quel - que jour — Le der - nier sou - pir, ma chère

du — le der - nier sou - pir, ma chère

du — le der - nier sou - pir, ma chère

à - me, Cro - yant en pous-serun d'a - mour ! Cespaspa-

à - me, Cro - yant en pous-serun d'a - mour ! Cespaspa-

à - me, Cro - yant en pous-serun d'a - mour ! Cespaspa-ro - les

à - me, Cro - yant en pous-serun d'a - mour !

35

à - me, Cro - yant en pous-serun d'a - mour ! Cespaspa-

à - me, Cro - yant en pous-serun d'a - mour ! Cespaspa-

à - me, Cro - yant en pous-serun d'a - mour ! Cespaspa-ro - les

à - me, Cro - yant en pous-serun d'a - mour !

38

ro - les là sont cru - el - - - les, Je le sais bien, mais que veux -
sont cru - - - el - - - les, Je le sais bien, mais que veux -
là sont cru - el - - - les, je le sais bien, mais que veux -
sont cru - - - el - - - les, que veux -

41

tu ? Pour les cho - ses es - sen - ti -
tu ? Tu peux comp - - -
tu ? Pour les cho - - - ses
tu, Tu peux comp - ter, tu peux

43

el - - - les Tu peux comp - ter sur ma ver -
 ter, Tu peux comp - ter sur ma ver -
 es - sen - ti - el - - - les, comp - te sur ma ver -
 comp - - - - - ter sur ma ver -

45

tu. Je t'a - do - re, si je - suis fol - - - le, C'est de
 tu. je - suis fol - - - le, C'est de
 tu. Je t'a - do - re, je suis fol - - - le de
 tu. je suis fol - - - le de

48

toi, comp-te là des-sus, Et je si-gne: la Pé-ri -

toi, comp-te là des-sus, là des-sus, je si-gne:

toi, comp-te là des-sus, la Pé-ri -

toi, comp-te là des-sus, la Pé-ri -

51

cho - - le, Qui t'ai-me, mais qui n'en peut plus.

la Pé-ri-cho-le, Qui t'ai-me, mais qui n'en peut plus.

cho - - le, Qui t'ai-me, mais qui n'en peut plus.

cho - - le, Qui t'ai-me, mais qui n'en peut plus.