

AVE MARIA

for Three-Part Treble Voices & Keyboard or Harp

Bach/Gounod
arranged by
Rupert G. Lang

Andante con moto (♩ = 66-72)

Keyboard or Harp

5

Treble I
pp
A - ve - Ma - ri -

Treble II
pp
A - ve - Ma - ri -

Treble III
pp
A - ve - Ma - ri -

pp sempre simile

8

a, gra - ti - a ple - na,
a, gra - ti - a ple - na,
a, gra - ti - a ple - na,

p
p
p
pp
cresc.

11

Do - mi - nus te - cum, be - ne -
Do - mi - nus te - cum, be - ne -
Do - mi - nus te - cum, be - ne -

mp *mf*
mp *mf*
mp *mf*
pp
cresc. *cresc.*

14

dic - ta tu in mu - li

dic - ta tu in mu - li

dic - ta tu in mu - li

mp

mp

mp

dim. *pp* *cresc.*

17

e - ri - bus et be - ne - dic - tus

e - ri - bus et ne - ne - dic - tus

e - ri - bus et ne - ne - dic - tus

p

p

p

p *cresc.*

20

fruc - tus ven - tris tu - i Je -

fruc - tus ven - tris tu - i Je -

fruc - tus ven - tris tu - i Je -

cresc. *dim.*

23

su. Sanc - ta Ma -

su. Sanc - ta Ma -

su. Sanc - ta Ma -

p

25 *cresc. molto* *mf*

ri - a, sanc - ta Ma - ri - a, Ma -

cresc. molto *mf*

ri - a, sanc - ta Ma - ri - a, Ma -

cresc. molto *mf*

ri - a, sanc - ta Ma - ri - a, Ma -

cresc. molto

28 *f* *molto rit.* *a tempo* *p dolce*

ri - a, o - ra pro - no - bis,

f *p dolce*

ri - a, o - ra pro - no - bis,

f *p dolce*

ri - a, o - ra pro - no - bis,

molto rit. *a tempo*

dim. *p dolce*

31 *cresc.* *div.* *unis.*

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

cresc.

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

cresc.

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

cresc. molto *f*

34 *f* *poco rit.* *molto rit. e dim.* //

ho - ra, et in ho - ra mor - tis no - strae, //

f

ho - ra mor - tis no - strae //

f

ho - ra mor - tis no - strae //

poco rit. *molto rit. e dim.* //

ff

37

p

A - - - - - men,

p

A - - - - - men,

p

A - - - - - men,

a tempo

poco rit.

39

mp

A - - - - - men. - - - - - (n)

mp

A - - - - - men. - - - - - (n)

mp

A - - - - - men. - - - - - (n)

rit.

p

pp